



Il était une fois... Lire et faire lire



La revue de l'association Lire et faire lire
adressée à ses bénévoles

Novembre 2024 - Numéro 53



Édito !

Lire et faire lire compte en cette rentrée 17 350 bénévoles répartis dans 11 672 structures. Et 642 000 enfants ont pu écouter des histoires l'année scolaire précédente. Des chiffres en progression, particulièrement encourageants, qui nous permettent d'espérer la poursuite de cette dynamique positive pour 2025. Une année pas comme les autres pour notre association puisque nous fêtons notre vingt-cinquième anniversaire.

Que de chemin parcouru depuis que cette « idée folle » rêvée par Alexandre Jardin a germé dans son esprit. Nous sommes désormais reconnus comme un acteur incontournable de la promotion de la lecture par nos partenaires institutionnels et mécènes.

Une séance de lecture auprès des enfants ce sont des rires et des moments heureux. Ce sont aussi des instants précieux pour nos bénévoles. Leurs récits témoignent de leur plaisir et de leur enthousiasme dans cet engagement qui participe au « bien vieillir ».

Après un quart de siècle au service de la lecture et du lien intergénérationnel, Lire et faire lire est encore très loin de la retraite !

Michèle Bauby-Malzac, présidente
Cécile Cornaglia, déléguée générale



Lire et faire lire

3, rue Récamier

75007 Paris cedex

Tél : 01 43 58 96 50

www.lireetfairelire.org

Directrice de publication : Michèle Bauby-Malzac

Diffusion et impression : MM

Maquette : Laurent Rivelaygue

Tirage : 23 200 exemplaires - Dépôt légal à parution

Prochain numéro : mai 2025, version numérique

Sommaire

2. *Il était une fois... les départements*

4. *Il était une fois... les bénévoles*

5. *Il était une fois... l'association*

8. *Il était une fois... les écrivains*

9. *Dossier littérature jeunesse*

14. *Il était une fois... la remobilisation*

15. *Il était une fois... les partenaires*

17. *Repères : l'écologie*

20. *Il était une fois... l'agenda*

photo de couverture

colloque Lire et faire lire, 15 novembre 2024

© VW

« Partir en livre » dans la Sarthe

Au mois de juillet, nous « sommes partis en livre » pour Aubigné-Racan, dans le sud de la Sarthe. Le soleil était de la partie, et nous aussi, Benjamin, coordinateur, Brigitte et moi, bénévoles. C'est un grand parc auprès de la rivière qui nous accueillait mais pour la présence humaine, il y avait Céline et Camille avec leurs casquettes d'organisatrices de l'événement. Cette fois, nous n'avons pas lu de livres mais c'était quand même une belle histoire et de belles rencontres : celle de Claude Ponti, d'une illustratrice et de l'association La Venture - Le Muz présente sur le territoire sarthois, de conseillers numériques avec un atelier de portraits sur fond d'illustrations jeunesse, d'enfants créatifs avec des crayons et du

papier, de butai avec l'association harmonieuse de musique et de contes, d'un bel espace « biblioludique » où la curiosité poussait les plus petits à explorer le lieu et encore... d'élus locaux qui découvraient la formation pour les administrateurs bénévoles proposée par la Ligue de l'enseignement. Il y avait aussi la caravane qui proposait des nourritures plus terrestres et nous annonçait les vacances prochaines. Auprès du saule, en fin de journée, se tenait Fred, conteur « épique ». Dommage, pour nous, c'était déjà l'heure du retour mais d'autres petites et grandes oreilles ont pu en profiter !

Laurence, bénévole dans la Sarthe



Lectures intergénérationnelles à Étalans

Les 10 et 17 avril 2024, Lire et faire lire a été accueilli dans les colocations Âges et Vie d'Étalans pour un événement particulier : des séances de lecture intergénérationnelles organisées en collaboration avec l'association Décllic, gérée par Familles Rurales La Clef Verte. Ces rencontres ont permis aux bénévoles, aux résidents et aux enfants de la crèche « Les Green Pousses » ainsi qu'à des enfants du péricolaire d'Étalans de se réunir autour de moments conviviaux.

Lors de ces deux matinées, les résidents et les enfants ont partagé un temps de lecture convivial, dans une ambiance chaleureuse et accueillante. Au total, 8 à 9 résidents ont participé, accompagnés de 5 enfants de la crèche et 6 enfants du péricolaire. Les plus grands ont également mis leur créativité à l'épreuve en réalisant des dessins qu'ils ont ensuite offerts aux résidents.

L'événement s'est conclu par un goûter, offert à tous les participants.

Yamila, coordinatrice du Doubs



L'engagement des bénévoles de Sartrouville

Il était une fois une petite troupe de 27 bénévoles dynamiques, motivés et ravis d'éveiller l'intérêt pour la lecture des petits, des moyens et des grands en école maternelle, des CP et CE1 en école élémentaire, tout cela dans 14 écoles de Sartrouville.

Mais cela ne s'arrête pas là : ils accompagnent des sorties, fêtent le carnaval, font des plantations, et sont ravis de partager la vie à l'école de leurs petits lecteurs.

Ils font aussi découvrir la joie de la lecture à « La Maison de la Famille ». Là, les enfants viennent accompagnés de leurs parents et partagent ainsi un moment privilégié, d'autant que beaucoup d'entre

eux ne savent pas bien lire le français. La bibliothèque municipale Stendhal est absolument indispensable, et quel plaisir pour les enfants de s'y rendre, ainsi que pour les bénévoles d'y être accueillis et d'attendre avec la même impatience la présentation de nouveaux livres.

Nous sommes tous admiratifs de leur talent de conteuse et essayons d'être à la hauteur.

Françoise, notre coordinatrice Udaf, est notre lien à tous et se bat pour nous obtenir des formations qui nous aident à être de meilleurs lecteurs, plus attentifs à toutes les difficultés des enfants et de leurs familles. Ce lien est notre force, car nous échangeons pour éviter les erreurs,

rompre l'isolement et mieux transmettre l'envie de lire.

Valérie, notre responsable auprès de l'inspection académique, gère les demandes des écoles et accueille les futurs lecteurs bénévoles. Elle est le chef de notre petite troupe, qui, pour s'étoffer, participe chaque année au salon des associations pour faire connaître « Lire et faire lire » et recruter de nouveaux bénévoles.

En développant l'imaginaire des enfants et en participant à leur ouverture d'esprit, nous participons à la cohésion sociale et luttons à notre manière contre les discriminations.

Annie, bénévole relais dans les Yvelines

Do you hablas Lire et faire lire ?

Des lectures bilingues sont proposées en visioconférence chaque vendredi avant les vacances par les bénévoles du réseau Lire et faire lire Ardèche et des invités depuis leur pays d'origine ! Quatre rendez-vous ont lieu chaque année pour partager une histoire, une langue et un pays avec un lecteur natif.



Après l'anglais, l'arabe, l'espagnol, l'ukrainien, le finnois et la langue des signes, la première lecture bilingue de l'année a mis à l'honneur la Pologne, sa langue et sa culture.

Pour la première fois, nous avons organisé cette lecture avec une association du réseau Lire et faire lire en francophonie. Agnieszka est enseignante en français à l'université de Bialystok (Pologne) et encourage ses étudiants à aller lire des contes en français dans les écoles primaires. Elle a convié à cette rencontre plusieurs classes et bibliothèques de Varsovie et Bialystok. Huit classes ardéchoises ont répondu à l'appel. Le livre choisi, *Amies jusqu'au bout des feuilles*, écrit par une classe de CM2 et édité par la FOL de l'Ardèche, a été traduit en polonais et mis en ligne sur Storyplay'R, bibliothèque numérique partenaire de Lire et faire lire. Après la lecture en français et en polonais par Claudine, bénévole ardéchoise, et Agnieszka, depuis la Pologne, les élèves du lycée de Bialystok ont fait une présentation de leur région en français. Les élèves ardéchois se sont prêtés au jeu des questions/réponses grâce aux quiz proposés. Et pour finir sur une note sucrée : échange de recettes entre la confiture de sorbes et la crème de châtaigne !

Retrouvez-nous sur

<https://www.facebook.com/LireetfairelireArdèche>

La coordination d'Ardèche

La médiation littéraire à l'Université de Metz avec Lire et faire lire

Depuis 2019, Catherine, l'une des trois coordinatrices de la Moselle, accompagnée de lecteurs bénévoles, présente le dispositif Lire et faire lire à l'Université de Metz.

Mme Amara, professeure en Langue et littérature françaises, souhaite pérenniser ces interventions, qui sont chaque année particulièrement bien accueillies par les étudiants.

Les cours, dans le cadre du parcours en Médiations littéraires pour les étudiants de L3 (Théories et pratiques des médiations), ou pour ceux de M2 et DU (Sociologie de l'intervention publique et théories de la médiation), visent à former des praticiens de la médiation littéraire (orale, écrite, numérique).

« À l'issue de leur parcours, ces médiateurs devront être en mesure de concevoir, mettre en œuvre et promouvoir des dispositifs adaptés à différents publics (petite enfance, publics spécifiques, seniors, etc.). Pour ce faire, l'expérience professionnelle de certaines structures culturelles et associatives, témoignant de leur action, est particulièrement pertinente. Ainsi, l'association Lire et faire lire, grâce à sa capacité à tisser un lien transgénérationnel autour de la lecture et sa volonté d'initier dès le plus jeune âge à l'objet-livre, constitue un partenaire de qualité », nous précise Mme Amara.

Après avoir exposé les grands principes du dispositif, les partenariats et le déroulement des séances de lecture, Catherine laisse la parole aux lectrices et lecteurs afin qu'ils partagent avec les étudiants les raisons de leur engagement à Lire et faire lire, ainsi que leurs expériences. Une lecture de kamishibai, suivie d'un

moment d'échanges et de discussions, clôt cette présentation.



La coordination de Moselle

La grande vague d'Hokusai, lue par Geneviève

Un petit pas de côté pour nos bénévoles... ou quand le patrimoine se visite en lectures à Arles-sur-Tech, en Haut Vallespir

Belle visite que celle des chansons que nous ont lues les bénévoles de Lire et faire lire 66 à l'église (désacralisée) Saint-Sauveur d'Arles-sur-Tech : eh oui, le patrimoine immatériel se célèbre aussi lors de ces journées de septembre qui lui sont consacrées. L'équipe d'Arles a choisi des chansons qui ont non seulement passé le pont cher à Yves Duteil, mais qui ont aussi traversé le temps, comme *Nathalie*, *La Montagne* ou... On ne peut toutes les citer, mais Bécaud et Trenet, Brel et Ferrat... ont chanté ce que nos lectrices ont délibérément lu pour donner à entendre un autre air à ces textes célèbres qui relèvent de la poésie.

L'auditoire, des plus jeunes aux plus « grands », a ainsi redécouvert *Les Marquises* et *Le Plat pays* par la seule vertu de la lecture à voix haute qui caractérise les pratiques de l'association Lire et faire lire. Le patrimoine s'est ainsi démultiplié : l'église Saint-Sauveur se donne à voir tout en donnant voix à des chansons qui ne se chantent pas et donne à partager le plaisir de lire et de transmettre.

Rappelons que la Communauté de Communes du Haut Vallespir et ses lectrices très engagées sont, depuis plusieurs années,



labellisées *Mon Interco aime Lire et faire lire*. Une remise officielle du dernier label a été faite à la Médiathèque d'Arles-sur-Tech lors de notre rencontre bibliographique mensuelle, dite « Thé aux Livres », en février 2024, en présence des officiels de la Commune et de l'Intercommunalité.

Laurence, coordinatrice LFL 66

PARCOURS DE BÉNÉVOLES



Muriel, 62 ans, a été cadre supérieure à la Poste pendant 40 ans. Elle aime beaucoup la randonnée, la natation, la lecture et le tricot. Elle a 4 enfants et 3 petits-enfants. Elle s'occupe également d'enfants dont les parents sont en situation de handicap et d'isolement.

Elle est directrice de séjour adapté pour adultes en situation de handicap.

Depuis quand êtes-vous bénévole ?

Je suis bénévole depuis septembre 2021. Après le Covid, Lire et faire lire a effectué une campagne de présentation et de recrutement sur les réseaux sociaux. C'est à partir de cette dernière que je me suis renseignée auprès de l'association, mais aussi auprès de bénévoles déjà présents. J'aime beaucoup les livres, étant moi-même une très grande lectrice, cette activité correspondait totalement à la personne que je suis. De plus, le fait que ce soit Alexandre Jardin à l'initiative de cette association m'a convaincue et j'ai décidé d'entrer pleinement dans cette aventure qu'est Lire et faire lire.

Quelle est votre expérience en tant que bénévole de Lire et Faire Lire ?

J'ai débuté en tant que lectrice Lire et faire lire au sein d'une association de quartier d'aide aux devoirs dans un quartier prioritaire de Clermont-Ferrand dans le Puy-de-Dôme en 2021 jusqu'en juin 2023, où le contact avec la direction a été super, très présente pour moi et les enfants. Ce que je retiens de cette expérience est que les enfants sont très friands de cette lecture quotidienne et pour la majorité en redemandant.

Je lis actuellement dans une école privée à Monferrand, un quartier de Clermont-Ferrand toujours dans le Puy-de-Dôme depuis la rentrée 2022 à des enfants de maternelle. Ce qui n'est pas très simple à cet âge, c'est capter leur attention, le choix des livres est donc primordial pour capter leur jeune regard, même si ces derniers sont toujours contents de m'écouter lire des histoires sur la mer, les baleines...

La coordination dont je dépends au sein du Puy-de-Dôme m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes ayant la même appétence que moi pour la lecture et le partage. Mais aussi d'être encadrée, notamment grâce à des temps de formations, des temps d'échanges entre pairs et des rencontres avec des professionnels de l'enfance, du métier du livre...

Ce que je peux retenir de mes expériences et de mon aventure au sein de cette association, c'est que le contact avec les enfants est super, ils sont tous volontaires et en redemandant toujours. Je suis toujours très bien accueillie que ce soit par les enfants, la direction, les professeurs qui sont souvent très impliqués dans l'aventure Lire et faire lire.

Pascaline, 63 ans, a été secrétaire administrative dans un lycée. Ses passe-temps sont les activités manuelles, la lecture, l'engagement associatif. Elle est également animatrice radio.

Depuis quand êtes-vous bénévole Lire et faire lire à la Réunion ?

Je suis bénévole Lire et faire lire depuis 2022. J'ai connu l'association par le biais de la Ligue de l'enseignement et sur des affichages dans la médiathèque de Saint-André. J'ai toujours participé à des activités que ce soit dans les médiathèques, bibliothèques, associations de quartier... dans différents domaines. J'ai immédiatement été motivée pour me lancer dans cet engagement bénévole pour plusieurs raisons : je n'ai moi-même pas été une grande lectrice enfant, ni même adolescente ; mes parents ont quitté l'école très jeunes et ne savent pas vraiment lire. J'ai toujours voulu transmettre un peu de ce j'ai vécu avec le livre qui devient un ami et qui nous accompagne tout le long de la vie à tout âge (confiance en soi, sensation de liberté, de voyage, d'épanouissement).

Transmettre en lisant à voix haute nous donne des émotions. On prend goût à partager avec les autres. Un lien intergénérationnel doux et plein de bienveillance s'installe.

Quelle est votre expérience en tant que lectrice dans une médiathèque ?

La lecture se fait dans une salle ou dans la cour intérieure. Tout le monde se met à son aise, il y a tapis, coussins et places pour s'asseoir. Un partenariat avec la médiathèque Auguste Lacaussade à Saint-André a été signé. Les relations avec les personnels de la structure sont pleines d'écoute malgré leurs obligations quotidiennes. Un affichage avec date et horaire de lecture se fait par avance. Les intéressés s'inscrivent ou peuvent venir le jour même. En fonction du public présent le jour J, on organise les groupes. Je remarque le retour et l'expression sur les visages des enfants, leur écoute, leur participation. Cette lecture est comme une musique des mots, une promenade entre nous. Ils empruntent d'autres livres en attendant notre prochaine séance de lecture. Les retours des parents qui accompagnent les plus petits ou des éducateurs qui travaillent au sein des structures comme Kafet Familial sont très satisfaisants et ils en redemandent.



Ce bénévolat m'apporte avant tout la satisfaction de susciter l'envie de lire chez mon public quel que soit l'âge. Je me sens en harmonie avec ce que je propose du fait des formations qu'on a pu avoir. Je me sens à l'aise pour transmettre et partager la littérature jeunesse. La lecture partagée, remplie de curiosité et de connaissances est plus que nécessaire.

Un bilan national 2023-2024 qui confirme la grande vitalité de Lire et faire lire

Chaque année, l'association nationale Lire et faire lire récolte auprès de l'ensemble des coordinations départementales le bilan chiffré annuel des actions menées dans chaque territoire au cours de l'année scolaire. Après un temps de dépouillement et d'analyse, le bilan 2023-2024 confirme la dynamique positive durable de l'association, avec notamment une augmentation de ses effectifs et une meilleure présence auprès des publics éloignés du livre.

Pour la quatrième année consécutive, l'association augmente ses effectifs de bénévoles, qui s'élèvent désormais à 17 350, soit une hausse de 3,1 % de ses effectifs sur l'année. L'engagement des bénévoles dans le temps est plus stable, puisque le taux de renouvellement des effectifs est moins élevé que l'année précédente (22,6 % contre 31,4 %).

Les structures, dont le nombre continue également d'augmenter de manière ininterrompue depuis la sortie de la pandémie, sont quant à elles 11 672, soit une augmentation de leur nombre de 4,1 % sur l'année. Les écoles représentent près de deux tiers des structures d'accueil (63,9 %), et parmi elles, les écoles maternelles sont plus nombreuses que les écoles élémentaires.

Les crèches et autres structures de la petite enfance demeurent le troisième type de structure où lisent le plus les bénévoles, suivies par les accueils de loisirs, les bibliothèques, les collèges, les centres sociaux et les structures de l'aide sociale à l'enfance.

Le nombre de bénéficiaires des actions de Lire et faire continue ainsi d'augmenter, avec un total estimé de 642 000 enfants ayant suivi au moins une séance de lecture en 2023-2024, contre 622 000 l'année précédente.

Enseignement important de ce bilan annuel, l'association accroît sa présence dans les zones rurales et dans les quar-

tiers prioritaires de la politique de la ville. En 2023-2024, ce sont ainsi 6 801 bénévoles, contre 5 884 l'année précédente, qui ont lu au sein de structures éducatives d'accueil situées en zones rurales. Aussi, le nombre de bénévoles lisant dans des structures situées en quartiers prioritaires de la politique de la ville a très nettement augmenté. 78 départements, contre 76 en 2022-2023, ont ainsi été concernés par la mise en place des séances de lecture.

Les coordinations départementales continuent de réaliser un travail très important pour proposer des formations aux bénévoles tout au long de leur parcours de lecteurs, avec une augmentation de près d'un quart du nombre de modules de formations proposées en un an (1728 en 2023-2024, contre 1384 en 2022-2023). Les formations ont été principalement consacrées aux modules suivants : accueil des nouveaux bénévoles, réunions d'échanges, formation des bénévoles-relais, formation à la littérature jeunesse, lecture à voix haute, psychologie de l'enfant et gestion de groupe, lire aux tout-petits, poésie, lire aux collégiens, lire aux publics de l'aide sociale à l'enfance.

Les coordinations départementales ont enfin déclaré un montant nettement plus élevé de subventions publiques et privées reçues que l'année précédente.

Ce bilan positif pour l'année 2024 laisse augurer une année fructueuse pour 2025, qui sera l'année anniversaire des 25 ans de Lire et faire lire.

Vivifiantes maisons d'édition jeunesse bruxelloises !

Pour clôturer l'après-midi du bilan national, Sylvie Douet, formatrice et médiatrice culturelle en littérature jeunesse, a échangé avec Odile Flament, directrice littéraire de CotCotCot Éditions, et Fanny Deschamps, éditrice jeunesse de Versant Sud. Ces maisons d'édition mettent à l'honneur le vivant, l'écologie, l'enfance et la diversité sous toutes les formes, dans de magnifiques albums et collections.

Au cours de ce temps d'échanges, les deux éditrices ont présenté comment, dans leurs maisons d'édition respectives, elles accompagnent et valorisent le parcours de ces artistes, jouent avec les mots et les images, offrent de la poésie à leurs lecteurs et partagent avec eux des histoires intergénérationnelles.

Table ronde avec Odile Flament, Sylvie Douet, Fanny Deschamps



La lecture avec les tout-petits

Les interventions des bénévoles Lire et faire lire dans les structures de la petite enfance sont très nombreuses. C'est le deuxième lieu d'accueil des bénévoles Lire et faire lire après les écoles. Depuis de nombreuses années, des études et recherches ont souligné la nécessité d'intervenir très tôt, de proposer dès le plus jeune âge des temps de lecture partagée. Dernièrement, il a beaucoup été fait mention du rapport de Sophie Marinopoulos, psychologue-psychanalyste, dans lequel a été souligné le rôle de l'éveil culturel et artistique des tout-petits, la nécessaire nourriture culturelle à son développement. Autour de cette thématique, deux temps de réflexion ont été programmés le 15 novembre dans le grand auditorium de la Bibliothèque nationale de France..

La première table ronde, construite et modérée par Sophie Ignacchiti, docteure en psychologie, a réuni Cécile Boulaire, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Tours et Jeanne Ashbé, auteure. Les trois intervenantes, aux champs de connaissances et d'expériences professionnelles complémentaires, ont abordé notamment la question du lien et de la manière dont les bébés s'emparent de l'objet livre ; l'écoute de l'enfant dans sa corporéité, l'adressage et la qualité de présence dans la relation avec le bébé.

Jeanne Ashbé dont les nombreux titres s'adressent aux tout-petits explique : « Dans les premiers instants de la vie, les compétences des tout-petits à se faire accompagner par un livre dans leur toute petite vie en devenir sont extraordinaires. Et on peut leur proposer plein de choses. Il n'y a pas une seule manière de faire un livre pour les tout-petits. Mais il y a une intensité dans ce qu'on fait à laquelle les bébés ont accès. Et les choix que font les très jeunes enfants avant de parler, parmi les livres qu'on leur lit, sont extrêmement pointus et subtils. Ils ne sont encore influencés par rien d'autre que leur rencontre avec le langage, avec l'image, avec tout ce qui s'offre à eux pour essayer de comprendre comment marche le monde. Ils vont s'emparer d'un livre et en faire quelque chose pour eux, on ne sait pas quoi, mais peu importe, ils le font quand même ».*



Table ronde avec Cécile Boulaire, Sophie Ignacchiti, Jeanne Ashbé

Chacune, depuis leur métier et leurs observations depuis de nombreuses années, a pu expliciter ce qui se joue dans la lecture avec les tout-petits et donner du sens à cette démarche de lecture partagée.

Cécile Boulaire qui consacre depuis plusieurs années ses interventions et recherches autour de la lecture en service de néonatalogie, explique : « Que des histoires pour très petits enfants peuvent être profondes et belles, qu'elles peuvent nous toucher, nous adultes, au plus profond de quelque chose. Qu'elles méritent une attention délicate au moment de leur « performance », comme un poème, parce que ce ne sont pas des suppositoires pour endormir les enfants, mais des œuvres qui ont été composées avec soin pour parler véritablement au bébé, du bébé, avec le bébé. » **

Lors de la seconde table ronde, les témoignages de coordinations Lire et faire lire sont venus illustrer les modalités d'intervention auprès des tout-petits. Qu'est-ce que les lectures des bénévoles apportent de complémentaire aux projets de la structure ? Comment accompagner au mieux les bénévoles qui lisent avec les tout-petits ? Quels types de texte sont utilisés ? Autant de questions auxquelles les intervenants ont apporté des réponses en fonction de leurs expériences.

Les interventions filmées seront disponibles sur le site de Lire et faire lire.

* Extrait d'une vidéo Joyeux Noël Lou ! publiée en 2017 par la librairie Mollat à l'occasion du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil

** Extrait d'un entretien avec Cécile Boulaire en 2021 publié dans la Revue internationale en sciences de l'éducation et didactique.

Lire et faire lire a 25 ans l'année prochaine

À cette occasion, des événements et des rencontres sont proposés aux coordinations pour s'impliquer dans la célébration de cet anniversaire.

L'association nationale et les coordinations départementales se mobiliseront pour l'organisation de 6 rencontres interrégionales. Programmées entre mars et septembre 2025, ces rencontres rassembleront les départements alentours autour d'une programmation axée sur des temps d'échange et de rencontres avec le monde de la littérature jeunesse.

À l'occasion de ces rencontres sera diffusée une vidéo anniversaire. Réunissant des témoignages des différents acteurs, cette courte vidéo sera utile pour des temps importants au sein du réseau (journée de rentrée et de bilan, formation des bénévoles...).

Lire et faire lire organisera une lecture nationale le samedi 11 octobre 2025 à 11h dans des lieux publics. Durant 25 minutes,

ces lectures seront organisées dans un esprit de partage, montreront l'engagement des bénévoles de Lire et faire lire et toute la richesse qu'apporte une séance de lecture. Tous les lieux sont à envisager, et notamment au sein des communes ayant reçu le label « Ma commune aime lire et faire lire ».

Nombreux d'entre vous ont l'habitude d'organiser ou participer à un événement autour du livre jeunesse. À l'occasion de cette année anniversaire, la participation de la coordination départementale pourrait colorer ce rendez-vous habituel d'un temps autour des 25 ans de Lire et faire lire par exemple en programmant un temps d'échange entre un auteur invité et des bénévoles, en ayant un stand Lire et faire lire pour parler des interventions des bénévoles ou encore en proposant des lectures thématiques...

La coordination départementale informera et consultera les bénévoles pour prendre part à cet anniversaire.

Label « Ma commune aime Lire et faire lire »



Cérémonie de remise des labels 2024

Le label « Ma commune / Mon interco aime Lire et faire lire » vise à remercier, depuis 2016, les communes et intercommunalités engagées dans le développement de la lecture, aux côtés de Lire et faire lire.

L'édition 2024 est une nouvelle fois un succès. 22 communes labellisées pour la première fois et 13 ayant demandé un renouvellement, partout en France, se sont engagées pour les 4 ans à venir, à mettre en place diverses actions en lien avec le développement de la lecture et du programme (comme « communiquer sur les actions menées par les bénévoles dans les différents médias communaux pour valoriser et développer la mise en place du programme », « inciter au partenariat avec les bibliothèques de lecture publique » ou encore « valoriser et reconnaître les seniors engagés dans ce bénévolat »).

Les communes recevant le label pour la première fois sont : Saint-Vallier (Saône-et-Loire), Ouistreham (Calvados), Salouël (Somme), Barlin (Pas-de-Calais), Nevers (Nièvre), Othis (Seine-et-Marne), Saint-Pierre-le-Moûtier (Nièvre), Noyal-Muzillac (Morbihan), Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine), Novalaise (Savoie), Montmorillon (Vienne), Sucé-sur-Erdre (Loire-Atlantique), Saint-Alban-Leysses (Savoie), Vaucresson (Hauts-de-Seine), Levet (Cher), Communauté de communes des Terres d'Auxois (Côte-d'Or), Saint-Claud (Charente), Feyzin (Rhône), Sarzeau (Morbihan), La Londe (Seine-Maritime), Communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude (Jura), Strasbourg (Bas-Rhin).

Et celles qui poursuivent leur labellisation sont : Manduel (Gard), Maisons-Laffitte (Yvelines), Andernos les bains (Gironde), Villaines-la-Juhel (Mayenne), Haute-Goulaine (Loire-Atlantique), Cornebarrieu (Haute-Garonne), Saint-Fons (Rhône), Lablachère (Ardèche), Verson (Calvados), Schiltigheim (Bas-Rhin), Saint-Bonnet-en-Champsaur (Hautes-Alpes), Vernoux-en-Vivarais (Ardèche), Satillieu (Ardèche).

Cette année, une table ronde intitulée « Pourquoi un label pour promouvoir la lecture jeunesse ? », a fait suite à la cérémonie de remise des labels. Ce temps d'échanges a permis de rassembler différents représentants de communes et coordinations départementales correspondantes, dans le but de partager des retours d'expériences et d'inciter éventuellement de nouvelles communes à candidater pour ce label.

Les communes représentées - Strasbourg et la communauté de communes Haut-Jura Saint-Claude, labellisées pour la première fois, ainsi que Cornebarrieu, labellisée depuis 2019 - sont revenues sur l'importance de leur partenariat avec Lire et faire lire et ont présenté les projets phares mis en place en faveur de la lecture et les pistes de développement envisagées.



Table ronde Pourquoi un label pour promouvoir la lecture jeunesse ?



Carole Martinez

Écrivaine

Carole Martinez est une autrice française, reconnue pour ses récits à la frontière du conte et du roman. Son premier roman *Le cœur cousu*, paru en 2007, a rencontré un immense succès, suivi par de nombreux autres, comme *Du domaine des murmures* en 2011, ou encore très récemment *Dors ton sommeil de brute*, paru aux éditions Gallimard.

Comment avez-vous découvert « le plaisir de lire » ?

À l'école d'abord, j'ai aimé apprendre à lire, c'était d'une telle puissance de comprendre et d'associer des lettres, d'en faire des mots, des phrases. J'ai adoré cette matière-là dès le début. Une matière muette qui devenait ma voix, quelque chose d'inerte que je rendais vivant. Déciffrer a été un premier plaisir, et ensuite tout s'est fluidifié, alors j'ai abordé mes premiers romans avec ce plaisir immense d'être autonome, d'arriver au bout d'une histoire toute seule, pas vraiment seule en fait, car les personnages m'étaient une compagne.

Quel est votre rapport aux livres depuis l'enfance ?

Les livres, ceux que je lis, comme ceux que j'écris sont des compagnons. Il m'arrive d'en relire certains, toujours les mêmes pour retrouver un goût particulier, pour m'en inspirer aussi. Mais parfois, je m'absente des livres et je ne parviens plus à y entrer. La vie me prend trop et je les laisse de côté sans culpabilité. Ces compagnons-là n'exigent rien.

Quels ont été vos coups de cœur jeunesse ?

C'est vague la jeunesse... Au fil du temps, il y a eu les contes de Perrault et de Grimm, *Fantomette*, *Le poney rouge* de Steinbeck, puis *Des souris et des hommes*, *Les contemplations* et *La Légende des siècles* de Victor Hugo, *Les petits poèmes en prose* de Baude- laire, *Antigone d'Anouilh*, *Narcisse* et *Goldmund* d'Herman Hesse, *Aurélia* de Gérard de Nerval, *Germinal* d'Émile Zola...

Quels ouvrages jeunesse conseillerez-vous actuellement ?

Avec ma fille, nous avons dévoré *Hunger Games* de Suzanne Collins, *l'Élué* et *Le passeur* de Lois Lowry, *Le passage* de Louis Sachar et *À la croisée des mondes* de Philip Pullman, j'ai beaucoup aimé les trois tomes de *Méto* d'Yves Grevet. Mais tout

dépend de l'âge. Pour les plus petits, j'ai de grands souvenirs autour de *Petit bleu et petit jaune* de Léo Lionni, de *Patatras!* et de *L'ogre, le loup, la petite fille* et *Le gâteau* de Philippe Correntin, de *Loulou* de Grégoire Solotareff, *Féroce* de David Sala. Sans oublier toutes les bandes dessinées, les *Boule et Bill*, les *Gaston*, les *Astérix*, les *Tintin*...

Quelle serait votre bibliothèque idéale actuelle ? « Le livre de votre vie » ?

La mienne, en mieux rangée pour que je m'y égare moins. Un livre ne me suffirait pas.

Qu'est-ce qui motive votre soutien à Lire et faire lire ?

La lecture est un plaisir, une force, une consolation parfois. La lecture est une merveille! Une façon de se découvrir, de découvrir le monde, de découvrir l'Autre, de lui offrir une place, la lecture est initiatique. Elle développe les possibles, elle est un apprentissage essentiel, une voie vers la connaissance, mais elle est aussi une détente, elle peut nous embarquer dans tant d'aventures, de frayer, de fou rire. L'objectif est de permettre à tous d'avoir accès à ce bonheur-là. Un bonheur simple et d'une incroyable efficacité pour qui arrive à s'abandonner dans une histoire, à l'éprouver.

Quels sont les bénéfices que vous voyez dans ce programme intergénérationnel de partage du plaisir de la lecture ?

Il crée du lien, il permet d'accompagner les enfants que certains parents n'ont pas le temps ou la force d'accompagner. Mais l'adulte ne doit pas perdre de vue que le plaisir doit être partagé, il faut trouver le chemin jusqu'à l'enfant et ce chemin n'est pas toujours le même. L'essentiel est de rendre le livre vivant et palpitant, d'en faire un jeu. Et surtout de pousser le petit à lire seul dès qu'il le peut, de lui apprendre à devenir autonome et de le valoriser dans cette autonomie. Cela demande parfois une extrême patience.

Que pensez-vous de l'action des lecteurs bénévoles de Lire et faire lire ?

Merci à eux !

La sélection « Lire et faire lire »

(BnF) Centre national
de la littérature pour la jeunesse

Le comité de lecture national propose aux bénévoles une sélection de livres lus en séance, publiés dans une grande diversité de maison d'édition. Les livres accessibles à des enfants d'âge très différent sont signalés par . N'hésitez pas à regarder les livres mentionnés dans les différentes tranches d'âges. Ont été identifiés également les pays d'origine des titres traduits.

Pour avoir davantage de renseignements sur cette sélection, rendez-vous sur le site de Lire et faire lire/ rubrique « Sélections du Comité de lecture national ».

Un grand merci aux bibliothécaires de la Bibliothèque-nationale-de-France/Centre national de la littérature pour la jeunesse pour leur sélection (titres illustrés par) et leurs avis éclairés.

On conseille les titres de Jimmy Liao, très poétique par le texte et l'illustration, apprécié par les petits et les grands.

Dès 10 mois

Crocus et l'école

SOPHIE GUERRIVE
ÉDITIONS 2024, 2024
Livre au petit format pour aborder les questions de la vie. La chute est très drôle.

Tous au parc

MARTINE PERRIN
LES GRANDES PERSONNES, 2024
Un très petit format étudié pour résister à la manipulation. Le rapport texte image n'est pas redondant mais se prêtant à la réflexion autour de situations familiales.

Billie, Chipu et la Mer

JULIA HANSSON
CAMBOURAKIS,
2022
De jolies illustrations et un texte poétique qui ont beaucoup plu aux enfants.



Petits mondes

AGNÈS DOMERGUE, CLÉMENCE POLLET
HONGFEI CULTURES, 2023
Un petit livre cartonné, coloré, avec des découpes qui permet d'aborder les sens et comprendre leur fonction tout en douceur.

Croc croque

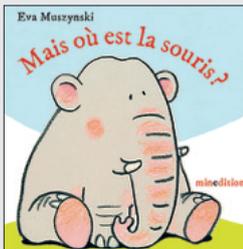
LUCIE PHAN
ÉCOLE DES LOISIRS, 2019
Une mise en page adaptée au regard des petits avec des phrases et des illustrations simples et colorées. Les enfants sont très surpris par la dernière double page.

Mon endroit préféré JAPONAIS

MAYUMI OONO
MOTUS, 2023
Amusement et interaction avec cette petite histoire toute simple permettant une recherche ludique au fil des pages.

Mais où est la souris ?

EVA MUSIYUNKI
MINEDITION,
2023
Simplicité des images et des mots adaptés aux tout petits.



Jim

MARION
BATAILLE
LES GRANDES PERSONNES, 2024
Un pop-up amusant et dynamique pour apprendre quelques postures sportives.

Dès 2 /3ans

Roule, roule, petite boule JAPONAIS

HATSUE NAKAWSKI, MICAÛ
LE COSMOGRAPHE, 2023
Des thèmes communs à beaucoup de contes pour cette histoire bien menée avec illustrations brodées.

Dino pop

CHARLOTTE LEMAIRE, TONY VOINCHET
SALTIMBANQUE, 2023
Un pop-up en petit format où chaque page s'anime pour le plaisir des yeux des enfants.

Ouvre-toi

SUSIE MORGENSTEIN, THERESA BRONN
ÉDITION DU JASMIN, 2023
Une appropriation facilitée des sens déclinés grâce à des photos mettant en scène des enfants.

Le martinet

SARAH CHEVEAU
MEMO, 2021
Écoute attentive des enfants pour ce texte en verbes d'actions aux images stylisées.

Allez tous ensemble un, deux, trois ! ALLEMAND

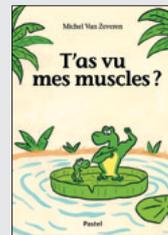
ANNA TAUBE, EEFJE KUIJL
MINEDITION, 2023
Le point fort de cette histoire sur le thème de la solidarité est la mise en page. Les enfants ont beaucoup ri et ont été très attentifs aux illustrations très réalistes.

À toi de jouer ! ANGLAIS

un livre pour aller au lit (ou pas)
WILLIAM COLE, TOMI UNGERER
ÉCOLE DES LOISIRS, 2022
Un texte en vers où le succès réside dans la qualité des illustrations et la complémentarité texte/ images.

T'as vu mes muscles ?

MICHEL VAN ZEVEREN
PASTEL, 2023
Les enfants ont bien ri des situations cocasses. Tout l'humour réside dans l'illustration.



Le bon lit douillet

FLORENCE DESNOUVEAUX,
MARION PIFFARETTI
DIDIER JEUNESSE, 2022
Conte-randonnée amusant à la chute surprenante. La figure de la grand-mère bienveillante et pleine de ressources est attachante.

Choco train

ADRIEN ALBERT
ÉCOLE DES LOISIRS, 2024
Les enfants sont sensibles à l'humour de cet album aux illustrations très cartoon permettant une vraie lecture d'images.

Ça ne tourne pas rond

RÉGIS LEJONC
NATHAN, 2021
Une ribambelle d'animaux dans des moyens de locomotion incongrus! Étonnement des enfants au début puis très vite beaucoup de rire.

Dossier : la sélection littérature jeunesse 2024

Singe et le monstre (BnF)

GILLES BIZOUERNE, ROLAND GARRIGUE
DIDIER JEUNESSE, 2023

Conte d'origine sénégalaise où le grand gagnant est le plus rusé. Les illustrations sont originales et magnifiques.

L'abri

CORALIE CHARTON, CHRISTIAN VOLTZ
ACCÈS JEUNESSE, 2022
L'hospitalité, le partage sont à l'honneur avec des illustrations très drôles. Les enfants ont beaucoup ri et ont anticipé la chute finale.

La grosse gratouille (AMÉRICAIN)

VICTORIA CASSANEL
DIDIER JEUNESSE, 2021
Comment commence une amitié ? Parfois par un problème à résoudre ensemble. Histoire tendre, illustrations touchantes.

Frères (i=i)

MARIE LE CUZIA, HUA LING ZU
L'ÉTAGÈRE DU BAS, 2023
Texte positif et d'une grande finesse, aux illustrations magnifiques, pour exprimer son ressenti par rapport à sa place dans une fratrie.

Cache cache, surprise !

AMANDINE
MOMENCEAU
L'AGRUME, 2023
Les illustrations sont originales et aux couleurs éclatantes. Les enfants anticipent l'histoire en voyant ce que la découpe fait apparaître.



Un précieux trésor (ANGLAIS)

KATE BANKS, GALIA BERNSTEIN
NATHAN, 2023
Les animaux s'aventurent hors de la forêt pour trouver une solution. Les enfants sont restés cois à la fin de l'histoire.

Le cauchemar du loup (i=i)

FRANÇOIS VINCENT, MARION PIFFARETTI
DIDIER JEUNESSE, 2024
L'humour est dans le texte et les illustrations très colorées. Petits et grands rient de cette histoire de loup traumatisé.

Encore un plouf

ISABELLE RICQ
SEUIL JEUNESSE, 2024
Mixité des techniques pour illustrer cet album original qui se lit dans tous les sens.



Dès 4/5 ans

Dagobert (BnF)

ANNE HERBAUTS
CASTERMAN, 2022
Qui a mis son sourire à l'envers... Un album sens dessus dessous !

1, 2, 3... A, B, C

LAURE DE FAY
SARBACANE, 2021
Lecture ludique et récréative avec une grande participation des enfants autour de cet imagier décalé, mettant en scène des animaux d'une grande variété.

Tout se transforme

TONY DURAND
MOTUS, 2022
Sous un format humoristique, ce livre revient aux sources de chaque chose. Cette suite d'images avec un texte au ton décalé plaît aux enfants surpris au début de la lecture.



Le vent m'a dit bonjour

SYLVAIN HINGLAIS, BARBARA MARTINEZ
EDITION DU JASMIN, 2021
Un public conquis par ces poésies tendres et qui amusent les petits et les grands. Les illustrations en noir et blanc sont gaies et ingénieuses.

La botte (BnF) (i=i)

LIZA KERIVEL, MANON BEAUMONT
BELUGA, 2024
On pense à un conte bien connu, revisité dans un univers marin ; grâce à la chute, on parle écologie.

Bon appétit le loup !

FRANCE QUATROMME, HERVÉ LE GOFF
ELAN VERT, 2023
La ruse a changé de camp. Les enfants attendent avec impatience la fin de l'histoire... Ouf !

Trèfle (i=i)

NADINE ROBERT, QIN LENG
SALTIMBANQUE, 2023
À travers cette balade au sein d'une fratrie où règne la bienveillance, parmi les animaux et une nature apaisante, les enfants ont compris que faire des choix n'est pas faciles.

Chevalier Chouette (ANGLAIS)

CHRISTOPHER DENISE
KALÉIDOSCOPE, 2023
De l'humour, des gros plans et des clins d'œil, une illustration en clair-obscur. Empathie garantie de tous pour ce héros au grand cœur.

Iggy (i=i)

ALEX COUSSEAU,
JANIK COAT
LES FOURMIS
ROUGES, 2023
Osmose entre texte et images. Les dessins au crayon jouent habilement et avec énergie des lignes. Les enfants sont très amusés par les « tenues de camouflage » du personnage.



Kouaf Kouaf (i=i)

WALTER GLASSOF
ACTES SUD JEUNESSE, 2023
L'illustration savoureuse et comique sur le thème de l'acceptation de soi peut permettre à chacun.e de réfléchir à la façon de s'aimer. Tout le monde rit des transformations du héros !

L'aventurier (i=i)

KIKO
ELAN VERT, 2023
On rêve et part en voyage avec ce héros débordant d'imagination. Les illustrations sont très agréables. La chute est surprenante !

Tigre et chat (i=i) (ANGLAIS)

ALLIRA TEE
LA JOIE DE LIRE, 2023
Les illustrations sont fines et en parfaite alliance avec ce récit réconfortant plein d'humanité sur l'acceptation de soi et l'amitié.

Le son du silence (BnF) (i=i) (ANGLAIS)

KATRINA GOLDSAITO, JULIA KUO
HONGFEI CULTURES, 2023
C'est une quête intime d'un concept de la culture japonaise. Un petit garçon a dit « Je vais en parler ce soir à papa ! ».

Te laisser partir

DANIELLE CHAPERON, NATHALIE DION
SALTIMBANQUE, 2023
C'est un livre aux illustrations douces sur l'attachement, le respect de l'autre, la liberté.

Petit frère (i=i) (ANGLAIS)

SOFIE LAGUNA, JUDY WATSON
ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS, 2023
Sont à l'honneur la complicité et la solidarité entre un grand frère et le dernier né. On aime la vision positive de la relation fraternelle.

L'éléphant de Mme Bibi (ANGLAIS)

REZA DALVAND
KALEIDOSCOPE, 2021
La beauté et la richesse des illustrations pour évoquer la joie d'avoir un animal de compagnie, même très original !

Dossier : la sélection littérature jeunesse 2024

Le petit bonhomme de buée

CÉLINE PERSON,
CARLA CARTAGENA
UTOPIQUE, 2023

Un joli conte qui fait voyager en fonction de l'inventivité de chacun. Les enfants se sont reconnus dans certaines situations.



Trois chats dans la nuit (BnF)

AUDREY POUSSIER

ÉCOLE DES LOISIRS, 2024

Espièglerie et douceur pour cette histoire toute simple et universelle.

Les cousins Lémuriens

PHILIPPE UG

LES GRANDES PERSONNES, 2023

Les enfants ont adoré ce pop-up documentaire qui fourmille de détails. Ceci est un prétexte à la découverte de paysages de forêts tropicales.

Emile et Félix



STÉPHANIE DEMASSE-POTTIER,

LAURA KIENTZLER

CÉPAGES, 2023

C'est un livre aux illustrations jolies et délicates sur l'amitié, l'accueil. Les enfants sont ravis de la fin heureuse.

Rêveur NÉERLANDAIS

MARK JANSEN

KALÉIDOSCOPE, 2022

Les enfants ont beaucoup aimé les illustrations et cette histoire hautement philosophique pour évoquer la place de chacun. « On a tous quelque chose à apporter au monde ».

Le jeu du Qui Tu Fus (BnF)

DAVID DUMORTIER, AUDE LÉONARD

MOTUS, 2024

On tire une carte-poème et on découvre un animal.

Dès 6/7 ans

Chaque petit geste



MARTA BARTOLJ

LES 400 COUPS, 2023

Album sans texte pour cette ode à la gentillesse, à la simplicité du petit geste qui ensoleille la journée et la rend plus douce.

Le zoo d'Amadou ANGLAIS

REBECCA WALSH

ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS, 2022

Les illustrations se colorent au fur et à mesure de l'histoire. Une ode aux pouvoirs de l'imagination !

La bonne idée de Monsieur Johnson

PIERRE GROSZ, RÉMI SAILLARD

LA CABANE BLEUE,
2022

Illustrations fourmillant de détails amusants et poétiques pour ce message écolo sans moralisation. Beaucoup de commentaires sur les dessins.



L'écureuil et le trésor perdu



ANGLAIS

CORALIE BICKFORD-SMITH

GALLIMARD JEUNESSE, 2023

Les enfants cherchent la clé du mystère ! Les illustrations au graphisme épuré et aux couleurs évocatrices sont magnifiques.

La nuit des couleurs

MARYLIN MATHON, ROMAIN LUBIÈRE

LE GRAND JARDIN, 2023

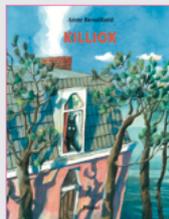
Un album fort pour illustrer la dictature et parler des différences.

La brocante aux mille collections (BnF)

DAVID DUMORTIER, LUCILE PLACIN

RUE DU MONDE, 2024

Forme poétique brève et ludique à picorer par-ci, par-là !



Killio

ANNE BROUILLARD

PASTEL, 2023

Les enfants ont dit « la maison est bien comme ça, pas besoin de la changer ! ». La nature luxuriante est célébrée par des illustrations chaleureuses.

Ici ou là et ailleurs aussi

BERNARD FRIOT, JÉRÉMIE FISCHER

LE PORT À JAUNI, 2021

Treize poèmes où l'on se promène : dans l'espace ; entre deux langues, le français et l'arabe ; les illustrations en papier collé étonnent les enfants.

Le bateau rêve

SÉVERINE VIDAL, JULIEN ARNAL

GALLIMARD JEUNESSE, 2023

Les enfants ne voulaient plus lâcher le livre pour retrouver chaque détail. Le texte est agréable et les illustrations magiques.

Dans le noir de l'ascenseur



NORVÉGIEN

CONSTANCE ORBECK-NILSSEN,

OYVIND TORSETER

LA JOIE DE LIRE, 2022

Ce récit a maintenu les enfants en haleine, peut-être à cause de cette situation redoutée ou pour le pouvoir du souvenir et de l'imagination ?

Les cheveux de papa (BnF) ALLEMAND

JÖRG MÜHLE

PASTEL, 2024

Histoire farfelue, poétique et amusante.

Une semaine chez grand-père



HENRY FELLNER

GALLIMARD JEUNESSE, 2023

Les enfants ont été très attentifs à l'histoire et ont scruté les illustrations. Il faut donner du temps aux illustrations quand elles racontent tant de choses.

Le club des robinsons

GUILLAUME DELANNOY

FLEURUS, 2023

Livre jeu aux illustrations très fouillées et colorées. L'histoire rebondit de page en page dans divers lieux.

Noir



STÉPHANE KIEHL

LA MARTINIÈRE JEUNESSE, 2023

Les enfants, intrigués par un livre tout noir, sont embarqués dans la traversée qui réunit un enfant et un cheval.

La cabane au milieu de rien

ANGÉLIQUE VILLENEUVE,

ANNE-LISE BOUTIN

SARBACANE, 2023

Un beau conte très poétique, une ode à l'écriture et à l'écoute d'histoires.



J'ai vu un chien tout nu

JULIEN BAER, JULIEN ROUX

ÉTAGÈRE DU BAS, 2023

Saynètes poétiques de la vie courante avec une touche de drôlerie joyeuse et des illustrations commentées par les enfants.

Le musée d'Iris



CHRISTINE SCHNEIDER, HERVÉ PINEL

SEUIL JEUNESSE, 2021

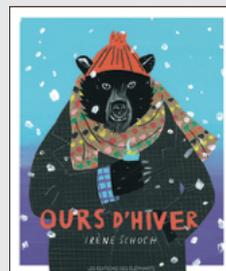
Un parcours à travers de célèbres tableaux, dont certains sont reconnus par les enfants. Des détails insolites font du lien avec l'histoire.

Ours d'hiver

IRÈNE SCHOCH

ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS, 2023

L'histoire aborde sans moralisme ni misérabilisme la dure condition des sans-abris. Les enfants ont aimé identifier les lieux, les personnages, les fêtes qui rythment le récit.



Dossier : la sélection littérature jeunesse 2024

— Dès 8/9 ans —

Ceci n'est pas un livre sur les dinosaures

(BnF)

MÉLINA SCHENBORN,
FELIPE ARRIAGADA-NUNEZ
HELVETIQ, 2024

Humour et fantaisie pour ce documentaire qui s'intéresse, par de multiples ruses, aux écureuils.

La fille des quatre vents

MYRIAM DAHMAN, PAUL ECHEGOYEN
GLÉNAT, 2023

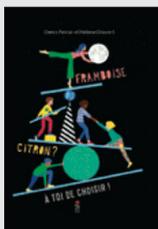
Conte merveilleux aux illustrations très belles.

Framboise ou citron ?

À toi de choisir

DENIS PEIRON, HÉLÈNE DRUVERT
SALTIMBANQUE, 2023

Cet album animé par plusieurs procédés met en scène des petits et grands choix personnels et collectifs et propose une interactivité page après page.



La disparition

BÉATRICE SERRE, THIBAUT GUITTET
LA JOIE DE LIRE, 2023

Ce livre est une réussite sur les effets des écrans. Il y a de l'humour dans l'évocation de la vie de famille, des dessins plutôt stylisés, très expressifs.

Zohra, quand ma parole vaudra la tienne

LUDOVIC SOULIMAN
UTOPIQUE, 2024

Les magnifiques illustrations portent le thème de l'amour et de la reconnaissance de la parole des femmes.

La reine des neiges :

contes en sept histoires (BnF) **DANOIS**

HANS CHRISTIAN HANDERSEN,
ANTON LOMAEV
ÉDITIONS 2024, 2024

Texte assez long découpé en sept histoires reliées par une idylle.

L'enrequin

ERIC SIMARD, PRINCE GIGI
SYROS, 2024

C'est un court roman de science-fiction - le personnage est mi-homme, mi-animal -, qui aborde l'amour, la sensibilité, la violence. Le livre a été lu et relu.

Maçon comme papa (BnF)

MATHIS
THIERRY MAGNIER, 2024

Ton vif et écriture soutenue pour parler de la transmission.

La huitième chèvre de M. Seguin

BRUNO HEITZ
LE GÉNÉVRIER, 2022

Cette suite au célèbre texte de Daudet étonne et amuse les petits et les grands. Les découpages en carton pour illustrations servent le texte de manière très originale.



Coassine

MURIEL BLOCH, RÉGIS LEJONC
MAGNARD, 2022

Ce conte avec tous ses ingrédients parle d'une histoire d'amour à la chute bien surprenante.

Sous une même lune **CHINOIS**

JIMMY LIAO
HONGFEI CULTURES, 2023

Le texte très court nous entraîne telle une randonnée vers une chute émouvante. Les enfants ont beaucoup aimé tous les petits détails des images très expressives.

Roselionne

NANCY B.-PILON, MARISH PAPAYA
ALICE ÉDITIONS, 2023

Petit roman illustré pour deux séances. Les enfants commentent ce récit sur le respect du corps de l'autre, la bienveillance des adultes, la timidité.

Un courage en or

CHRISTELLE SAQUET
ÉDITIONS DU JASMIN, 2023

C'est un récit de vie bouleversant dans ce court roman entre deux cultures, deux destins qui se mêlent.

— Dès 10/11 ans et plus —

La ville grise **ALLEMAND**

TORBEN KUHLMAN
NORD-SUD, 2023

Livre précieux pour parler des privations et des libertés individuelles. Illustrations d'une grande beauté pour accompagner cette quête. Les enfants ont posé beaucoup de questions.

Compte sur moi **ANGLAIS**

MIGUEL TANCO
GALLIMARD JEUNESSE, 2019

Album accompagné de feuillets documentaires autour de la passion d'une petite fille : les maths !



Les aventures de moi-même,

Journal de ma manif (BnF)

CHARLY DELWART, RONAN BADEL
FLAMMARION, 2024

Illustrations très drôles. Texte engagé pour défendre la place de la nature dans la ville.

Quatre filles dans le vent **ANGLAIS**

AMY MAKECHNIE
BAYARD, 2022

Entre aventures et réalités de la vie, l'avancée dans cette lecture se fait facilement. Les personnages sont attachants et originaux ; l'intrigue est bien menée.

Maldoror

PHILIPPE LECHERMEIER
FLAMMARION, 2022

Roman d'aventures dépayantes avec des personnages attachants. De rebondissements en rebondissements, le suspens est relancé dans les 7 parties du récit.

Victoires : ces histoires qui ont révolutionné l'histoire du sport (BnF)

MIA CASSANY, IKER AYESTARAN
MILAN, 2024

Documentaire avec un portrait par double page avec des anecdotes pour parler de ces personnes qui ont marqué l'histoire.

Tomber 8 fois, se relever 9

FRÉDÉRIC MARAIS
HONGFEI CULTURES
Récit inspiré des faits de vie d'un boxeur. Travail important sur les couleurs et les cadrages des illustrations.



— Rééditions incontournables —

Aboie, Georges

JULES FEIFFER, ÉCOLE DES LOISIRS

Un lutin à l'école Gudule

GRÉGOIRE MABIRE, MIJADE

Taupeville

TORBEN KUHLMANN, NORDSUD

**Titre vraiment singulier
qui a rencontré
un grand succès**

— Pour les petits —

La perle

ANNE-MARGOT RAMSTEIN,
MATTHIAS ARÉGUI
LA PARTIE, 2021

Relecture demandée pour cet album sans texte aux illustrations qui fascinent les enfants.

(BnF

Centre national de la littérature
pour la jeunesse

LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

6 numéros par an • Abonnement : 64 € • cnlj.abonnements@bnf.fr
Prix au numéro : 12,50 € • Disponible en librairie : diffusion Gallimard



La revue de référence sur la littérature pour la jeunesse :
un outil indispensable au service de tous les professionnels
du livre ou de l'enfance.

- près de 300 critiques des nouveautés par numéro
- dossier thématique
- zoom sur des travaux de recherche
- actualités liées aux livres pour la jeunesse



Chaque année au mois de novembre,
un numéro spécial présente les meilleurs livres et multimédia
de l'année écoulée, soit 1 000 titres commentés.
Il est accompagné du livret *Flash!*, choix des 100 meilleurs titres
pour le grand public.

cnlj.bnf.fr

Il était une fois... la remobilisation

Des campagnes de communication nationales qui se pérennisent, pour recruter de nouveaux bénévoles...

Depuis 2020 et l'instauration d'une nouvelle dynamique destinée à remobiliser les bénévoles présents et en recruter de nouveaux, des campagnes de communication ont lieu chaque année, en début d'année scolaire. Le réseau social Facebook reste un moyen très efficace pour faire connaître Lire et faire lire aux personnes correspondant au profil des bénévoles, et qui seraient éventuellement intéressées par un bénévolat dans l'association.

Du 23 septembre au 6 octobre 2024, a été réalisée par l'agence OTTA la première partie de la campagne sur ce réseau social, qui sera poursuivie du 13 au 24 janvier. Grâce à cette scission en deux moments distincts, Lire et faire lire espère pouvoir répartir dans l'année l'arrivée de nouvelles personnes, et ainsi permettre aux coordinations départementales de les accueillir au mieux.

Une vidéo de présentation de l'association créée pour l'occasion a été diffusée (revenant sur les nombreux aspects du bénévolat, comme le profil de bénévoles recherché, la formation dispensée tout au long de l'engagement, ou encore les types de structures et les interventions au plus proche du domicile), en plus de visuels incitant à découvrir les actions de Lire et faire lire.

En parallèle de la campagne menée sur Facebook, de nombreux partenaires ont accepté de communiquer à travers leurs propres outils et médias.

Babelio, fidèle partenaire de Lire et faire lire depuis plusieurs

années, a rédigé un article sur l'association, présentant les coups de cœur de plusieurs bénévoles, lisant à des enfants de tous âges. Une bonne manière de faire connaître le programme et de donner des idées de lectures aux (futurs) bénévoles. Pour une diffusion large, cet article a été partagé sur leurs réseaux sociaux et dans leur newsletter, repris en une de leur site internet et de leur application mobile. Enfin, une bannière animée, cliquable, aux couleurs de Lire et faire lire était présente du 30 septembre au 10 octobre en haut de chaque page de leur site www.babelio.com.

Un communiqué de presse a notamment été partagé par le média ActualLitté, sur la plateforme InfoLocale du groupe Ouest-France et des actions de communication ont été réalisées avec Lire Magazine.



... et des actions départementales variées.

Chaque année, la période de la rentrée scolaire est une période chargée pour les coordinations départementales, qui accueillent entre autres les candidats souhaitant devenir bénévoles et qui participent aux actions de rentrée, comme les forums des associations.

Dans la Sarthe, Benjamin Dagard (coordinateur du programme) et Jean-Luc Jouvin (vice-président de la Ligue de l'enseignement 72 et bénévole lecteur) ont participé à l'émission « Bienvenue chez vous » sur France Bleu Maine, sur la thématique suivante : « Les Sarthois amoureux du livre ont la parole ». En présence d'autres acteurs du monde du livre, comme l'association Lire à Arnage ou encore le créateur d'une nouvelle librairie à Fresnay, ils ont pu présenter l'association Lire et faire lire et promouvoir le programme dans leur département. Une émission à retrouver en replay sur le site www.francebleu.fr.



En Haute-Saône, une action de recrutement a été pensée en lien avec la bibliothèque municipale Louis Garret de Vesoul. La coordinatrice de Lire et faire lire 70 nous raconte cette nouvelle action.

« À la suite d'un partenariat noué avec la bibliothèque municipale Louis Garret de Vesoul où, depuis 2022, des lectrices de Lire et faire lire 70 proposent des lectures aux enfants ; il a conjointement été imaginé d'organiser une journée ouverte à tous pour promouvoir le plaisir de lire.

Ainsi, la 2^e édition de cette action appelée « Lire c'est grandir » s'est déroulée le 28 septembre 2024 sous le thème « Et les écrans dans tout ça ? ». À côté des stands de professionnels abordant le thème du numérique, comme l'Udaf de Haute-Saône ou encore les promeneurs du net, les bénévoles lectrices ont proposé aux nombreux visiteurs des ateliers autour de la lecture d'albums, de kamishibais, mais aussi un atelier création de marque-pages.

Cette journée fut également l'occasion de promouvoir l'action Lire et Faire Lire et ainsi de recruter de nouveaux lecteurs bénévoles pour renforcer l'équipe actuelle qui compte déjà de nombreux bénévoles sur le département. Au vu du succès de cette journée, un rendez-vous est déjà donné pour 2025 ! »

Enfin, dans le Doubs, des lectures aux arrêts de tram ont été organisées à l'occasion du salon du livre de Besançon « Livres dans la boucle ». Grâce au partenariat avec la société de transport Kéolis/Ginko, Lire et faire lire 25 a invité petits et grands voyageurs à plonger dans des récits de voyage en attendant leur tram, contés par des binômes de bénévoles-lecteurs. Une belle occasion de promouvoir la lecture, et de faire connaître l'association ! L'entreprise de transport soutien le programme au niveau départemental, en versant une partie des recettes des ventes du PASS de transport, pendant toute la durée du salon du livre.

Le soutien solide des partenaires publics et privés



Le travail mené par Lire et faire lire, qui bénéficie chaque année à plus de 600 000 enfants grâce à l'investissement des bénévoles et des coordinations départementales, est rendu possible par l'indispensable soutien dont bénéficie l'association de la part de ses partenaires. Son modèle de financement hybride, qui ne dépend pas d'un cercle restreint de supports mais repose au contraire sur des ressources nombreuses et diversifiées, constitue un gage de solidité et de pérennité de son action dans le temps.

La part la plus importante du financement de l'association provient de l'appui des pouvoirs publics nationaux et territoriaux. Engagée dans une convention tripartite de partenariat avec les ministères de l'éducation nationale et de la culture, l'association est également activement soutenue par de

nombreux ministères, structures de l'État et établissements publics : Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, Agence nationale de la cohésion des territoires, Centre national du livre, Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire, ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, Direction générale de la cohésion sociale du ministère des solidarités, Caisse nationale des allocations familiales... Au niveau des coordinations départementales, les communes, les conseils départementaux et les conseils régionaux, ainsi que les services déconcentrés de l'État tels que les DRAC, sont également les premiers partenaires de Lire et faire lire.

Une seconde moitié du soutien est assurée par les fondations et mécènes privés. En 2024, la Fondation ADP, le Fonds MAIF pour l'éducation, la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia), le Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC), la Fondation Vinci Autoroutes, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, la Caisse centrale des activités sociales des industries électriques et gazières (CCAS), la Seddif, Lire et sourire, Rageot / Didier Jeunesse et Gallimard ont apporté leur précieux soutien à l'association.

Qu'ils soient publics ou privés, les partenaires peuvent apporter un appui sur l'action globale de l'association, ou diriger leur soutien sur des actions spécifiques. Les deux exemples suivants du Groupe Crédit Agricole et de la DGCS permettent ainsi d'illustrer la façon dont deux partenaires, l'un privé, l'autre public, soutiennent des projets tournés vers des publics particuliers.

Avec le soutien de la DGCS, les lectures dans les structures de l'aide sociale à l'enfance s'ancrent dans le réseau

Les interventions de Lire et faire lire dans les structures relevant de l'aide sociale à l'enfance (ASE) sont soutenues et encouragées par la Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du ministère des solidarités depuis 2020 et la signature d'une convention dédiée. Après un démarrage complexe dans le contexte inédit de pandémie, ce projet intitulé Histoires partagées s'installe aujourd'hui solidement et, à mi-parcours de la deuxième convention avec la DGCS, couvrant la période 2023 - 2025, ce sont actuellement plus d'une cinquantaine de structures, réparties dans une vingtaine de départements, qui accueillent des lectures auprès des publics concernés par les mesures de prévention et de protection de l'enfance.

L'organisation de formations par les coordinations départementales, dont le financement est permis en particulier par le soutien de la DGCS, permet en outre d'accroître le nombre de bénévoles formés, prêts à intervenir dans le cas où de nouvelles structures font part de leur intérêt pour des lectures. Cet investissement croissant du réseau s'est d'ailleurs traduit par une forte participation des bénévoles à la dernière formation nationale organisée en mars 2024.



Le Groupe Crédit Agricole, nouveau partenaire engagé auprès des publics éloignés du livre

Lire et faire lire a mis en place en 2024 un partenariat avec le Groupe Crédit Agricole, dans le cadre de son programme de mécénat visant à lutter contre les fractures territoriales et les déterminismes sociaux par le soutien à des acteurs associatifs engagés dans des projets en faveur de la mobilité sociale des jeunes générations. Le Groupe soutient ainsi les actions de l'association destinées aux publics éloignés du livre, en particulier dans les zones rurales et les quartiers prioritaires de la politique de la ville.



Le Crédit Agricole entend également soutenir le développement de l'association en favorisant le recrutement de nouveaux bénévoles, en communiquant auprès de ses salariés, collaborateurs et clients sur le travail mené par Lire et faire lire et sur le rôle qu'ils peuvent y exercer.

Le Groupe propose enfin à ses salariés d'effectuer des missions en mécénat de compétences au sein de Lire et faire lire. Le mécénat de compétences consiste en la mise à disposition temporaire et gratuite par une entreprise d'un salarié, durant son temps de travail, au service d'une association poursuivant une mission d'intérêt général. Cette politique mise en place par l'entreprise peut ainsi constituer une opportunité pour les coordinations départementales de recruter de nouveaux lecteurs et bénévoles-relais.

Il était une fois... les partenaires

Le partenariat renouvelé entre la CNAF et Lire et faire lire

Dans le cadre de sa nouvelle Convention d'objectifs et de gestion pour les années 2024 à 2027, la CNAF prolonge son soutien à l'association.



Le partenariat s'articule autour du développement de séances de lecture à destination des enfants, de la toute petite enfance à la préadolescence, sur l'ensemble des territoires et notamment en milieu rural et en quartiers politiques de la ville. Les coordinations départementales sont, dans certains départements, soutenues par les CAF dans le cadre du soutien à la parentalité, en proposant notamment des séances de lecture auprès de la petite enfance.

Pourquoi ces deux axes en priorité dans le partenariat entre Lire et faire lire et la CNAF ?

Tout d'abord car la diversification des âges des enfants bénéficiaires permet aux bénévoles de Lire et faire lire d'être présents à chaque moment important de l'enfance pour soutenir la place du livre dans son développement cognitif, affectif et psychologique. En faisant écouter des textes, on familiarise les enfants avec la langue du récit ; pour ceux qui savent déjà lire, le plaisir d'écouter des histoires entretient ce savoir et permet de découvrir d'autres cultures.

Par ailleurs, rencontrer des adultes qui aiment visiblement la lecture encourage à surmonter les difficultés de l'apprentissage. Les enfants se sentent valorisés par la démarche gratuite des bénévoles qui ne portent aucun jugement sur eux. Le bénévole Lire et faire lire, en tant que médiateur du livre, fait partie des acteurs qui contribuent à faire circuler le livre entre les structures éducatives de communes isolées géographiquement et les grosses agglomérations, mieux dotées en équipements culturels, dans lesquels il se fournit (bibliothèques départementales de prêt, médiathèques...).

Les coordinations Lire et faire lire sont sur Adage

ADAGE est la plateforme numérique de l'éducation nationale dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC). Au service des équipes pédagogiques, les ressources en ligne proposées par ADAGE aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100% EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture.

Les coordonnées des coordinations départementales Lire et faire lire sont publiées sur Adage. Les enseignants peuvent ainsi identifier les contacts des fédérations de la Ligue de l'enseignement et des Udaf pour proposer Lire et faire lire au sein de leur établissement. Cette visibilité du réseau Lire et faire lire offre une opportunité de développement du nombre de séances de lecture sur le temps scolaire.

Lors de leurs échanges avec les écoles, les coordinations Lire et faire lire, informent les responsables de la structure de la nécessité de renseigner l'action dans l'application ADAGE.

Un Prix pour mettre de la Poésie dans ses séances



Lire et faire lire a créé ce Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire en 2003 avec le Printemps des Poètes et en partenariat avec la MGEN et la MAIF.

Les quatre livres retenus par le comité de sélection sont lus par les bénévoles d'octobre à mai. Cette année, les 4 titres sont : *Sur la pointe des pieds*, Christophe Jubien & Laurent Pinabel, Motus / 2024 ; *Me manque*, Anne-Margot Ramstein, La Partie / 2023 ; *Po&Zi*, Fanny Pageaud, À pas de lous / 2024 ; *Et nous irons voir le monde*, Julia Kuo, trad Rosalind Elland-Goldsmith Albin Michel Jeunesse / 2022

Pour choisir le titre lauréat, annoncé en juin, les bénévoles lecteurs doivent répondre à la question suivante : « Lequel de ces recueils souhaiteriez-vous voir entre les mains des enfants ? ». Les lecteurs doivent se souvenir du ressenti et des réactions des enfants en tenant compte de leurs expériences pendant la séance de lecture.

« Le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire » permet également aux bénévoles de diversifier les supports de lecture, d'encourager la lecture de poésie par les enfants en montrant une pratique différente de celle qu'ils ont en classe, de valoriser la production des livres de poésie.



Un nouvel été de lectures sur les aires d'autoroutes

Durant les mois de juillet et août 2024, comme une habitude qui s'installe chaque année durant les vacances d'été, des bénévoles sont venus partager leur goût de la lecture sur les aires d'autoroutes dans le cadre de l'opération « Lire c'est voyager, voyager c'est lire » organisée par la Fondation Vinci Autoroutes. Le principe de l'opération est d'amener le livre sur les aires de repos, tout en incitant les vacanciers à faire des pauses plus fréquentes, en vue de contribuer à la sécurité routière par le biais d'une activité culturelle ouverte au plus grand nombre. Les lectures ont eu lieu sur des aires situées dans les départements des Bouches-du-Rhône, de Haute-Garonne, de la Sarthe, des Deux-Sèvres et de l'Essonne.

« De l'éco-anxiété à l'éco-optimisme : pour une fabrique de la peur positive »

NATHALIE PRINCE

Nathalie Prince est professeure de littérature (Le Mans Université) et autrice. Elle aime croiser son travail de chercheuse (La Littérature de jeunesse, Armand Colin, 2021) avec son travail d'autrice, comme dans Saint-Exupéry. Du vent dans le cœur (Calype, 2024), où elle propose une relecture inédite du Petit Prince. Son dernier roman, pour les enfants de 8-10 ans, vient de paraître aux éditions Bel et Bien sous le titre Aux gros mots les gros remèdes.

Dès 1943, Saint-Exupéry alerte sur la problématique environnementale dans *Le petit Prince*, un texte publié par Reynal et Hitchcock pour la première fois aux États-Unis, un continent largement en avance à cette époque sur cette question (création des premiers parcs naturels, mythe de la wilderness, naissance de l'écologie politique, etc.). Publié en France trois ans plus tard en 1946 chez Gallimard, *Le petit Prince* devient l'un des premiers textes destinés aux enfants à exhiber en Europe l'image d'une planète vulnérable dont on est pour toujours « responsable ».

Une trentaine d'années plus tard, durant les années 70, cette notion de « responsabilité » est réinvestie par Hans Jonas, qui envisage l'idée de la possibilité de la fin de l'humanité. Dans *Le Principe Responsabilité* (1979), le penseur, étreint par le sentiment de l'urgence, écrit que nous sommes menacés par ce que nous avons produit et par ce que nous faisons. Nous sommes en danger permanent d'auto-destruction collective et courons ensemble à notre perte...

Comment transformer la menace en défi ?

Comment sortir de la crise environnementale pour aller vers la quête d'un monde meilleur ?

Le « petit principe responsabilité »

Qu'il s'agisse d'« apprivoiser » la nature par le biais du renard ou des échanges avec sa rose dont il est pour toujours « responsable », le petit prince est le parfait défenseur de l'environnement et le prototype des éco-héros littéraires d'aujourd'hui, engagés et engageants, lui qui s'applique sans relâche à prendre soin de sa toute petite planète, l'astéroïde B612 :

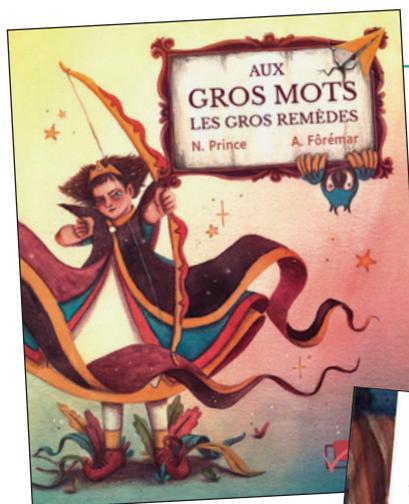
« il y avait des graines terribles sur la planète du petit prince... c'étaient les graines de baobabs. Le sol de la planète en était infesté. Or un baobab, si l'on s'y prend trop tard, on ne peut jamais plus s'en débarrasser. (...) et si les baobabs sont trop nombreux, ils la font éclater. » (chp V)

Le baobab incarne une manière d'urgence. Si l'homme est paresseux, le monde est perdu. Saint Exupéry prévenait :

« Enfants! Faites attention aux baobabs! » (chp. V)

Aujourd'hui, l'histoire a mal tourné et on peut se demander si la littérature de jeunesse a un rôle à jouer dans ce combat... À quoi bon les artistes, si c'est notre destin qui est en jeu ici et maintenant ? L'affaire est au cœur des orientations politiques, gravée dans la Charte mondiale de la nature depuis le 28 octobre 1982 : Tous les gouvernements et tous les peuples du monde doivent s'acquitter collectivement et individuellement de leur responsabilité historique, afin que notre « petite planète » soit léguée aux générations futures dans un état qui garantisse à chacun une existence respectueuse de la dignité humaine.

On comprend que notre Terre, petite sœur de l'astéroïde B612, est comme un enfant. Elle est fragile, menacée, incapable de se



Aux gros mots les gros remèdes par Nathalie Prince, illustré par Aimée Fôrémar
Éditions Bel et Bien
Collection : Gros mots

Saint-Exupéry, Du vent dans le cœur par Nathalie Prince
Éditions Calype
Collection : Destins, 2024



débrouiller toute seule si on ne lui porte pas un regard protecteur, et si on n'adopte pas un comportement écocitoyen. Mais les enfants, eux, peuvent aussi comprendre! Mieux que nous peut-être, qui n'avons pas su nous emparer du problème... Ce qu'écrivait déjà Saint-Exupéry quand il disait que « les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules. » (chp I) La menace est réelle et s'appuie sur des éléments factuels, mais peut-on tout leur dire ?

Faut-il faire peur aux enfants ?

La peur, réflexe naturel, non contrôlable et fondamental, est un bon produit cognitif : elle permet de mettre au jour un danger et à priori d'en sortir. Il faut donc avoir peur pour apprendre à surmonter ses peurs. Parfois, on vit environné de peurs imaginaires (peur du noir, peur de l'inconnu, hantises) en ignorant les périls véritables. Envisager la question du désastre environnemental avec les livres (albums, dystopies, documentaires, contes, etc.) pour la jeunesse permet de créer une peur positive...

Les écrivains pour la jeunesse n'hésitent pas à faire savoir aux enfants que le climat se dérègle pour leur permettre d'avoir les bons comportements, ou attirent leur attention sur la surconsommation, le tri des déchets, le circuit de l'eau, la biodiversité, pour leur dire qu'ils sont des êtres durables, et non des êtres coupables. Les artistes doivent être des semeurs d'angoisse pour sortir de l'indifférence qui gangrène et créer une peur en liesse. Pour ouvrir le colloque « L'enfance à travers le patrimoine écrit » des 18 et 19 septembre 2001, à Annecy, Tomi Ungerer lançait cette injonction inattendue : « Traumatisez-les ! » - en parlant des enfants ! - Jamais parole n'aura été si puissante... >>

« De l'éco-anxiété à l'éco-optimisme : pour une fabrique de la peur positive » (suite)

Comment dire la catastrophe environnementale aujourd'hui ?

Afin de sensibiliser les plus jeunes, les artistes rivalisent d'audace pour permettre aux enfants de créer de « nouvelles valeurs », comme Nietzsche les appelait de ses vœux dans *Par-delà le bien et le mal* (1886).

Mathias Friman, dans *Une bouteille de l'océan* (Seuil, 2022), fait le choix de donner à voir, en silence. Pas un mot (ou presque) pour accompagner ses planches grises dessinées au papier carbone et crayon. Montrer juste ça : la canette qui tombe dans l'océan sous des rais de lumière. L'observation du seul dessin permet le cheminement intellectuel. Le monde du silence doublement silencieux... Autre stratégie pour Pauline Kalioujny dans *Maman les petits bateaux* et *Promenons-nous dans les bois*, deux ouvrages parus chez Thierry Magnier en 2022. À partir de comptines bien connues, l'autrice-illustratrice dénonce avec force la surpêche et la déforestation sauvage. Imprimés de façon éco-responsable (carton recyclé, papier issu de forêts gérées durablement, encres végétales, circuit court), ses albums envisagent par une poésie de la récupération (réinvestir autrement le stéréotype du loup ou détourner une comptine bien connue) de lancer l'alerte aux tout-petits. Dans *C'est pas ma faute*, encore, paru au Rouergue en 2013, Christian Voltz s'amuse avec un titre programmatique à chanter la valeur de toutes les formes de vie et l'harmonie

qui peut régner entre les êtres vivants. C'est à la fois drôle et glaçant, car rien, une fois encore, n'est vraiment dit : c'est aux enfants de faire leur miel.

Limiter le dérèglement climatique est une responsabilité pour l'humanité et un chantier colossal, mais réalisable... Les adultes n'ont pas su le faire, mais les nouvelles générations portent l'espoir. La littérature de jeunesse n'est pas là pour dire aux enfants ce qu'il faut faire (contrairement à une longue tradition moralisatrice) mais pour leur ouvrir les yeux, pour comprendre le vivre ensemble, pour cohabiter la nature, sortir de l'individualisme, alerter sur l'épuisement des ressources ou l'injustice climatique, passer d'une économie linéaire à une économie circulaire, etc. Sauver le monde. N'est-ce pas une constante des romans pour adolescents à qui l'on confie le sort de la planète ?

Et si ça se jouait maintenant ?

Et si les éco-héros étaient parmi nous, comme Greta Thunberg ou Anuna de Wever... Non pas des héros de papier, mais des jeunes déterminés.

Et si l'heure était venue de passer de l'éco-anxiété à l'éco-optimisme pour que les êtres humains et les êtres humaines puissent se reconnecter au monde et aller vers demain ?

La cabane bleue : une maison d'édition engagée



La cabane bleue se distingue par sa volonté de sensibiliser les jeunes lecteurs à la beauté de la nature et à l'importance de préserver notre planète.

Animée par des valeurs fortes, La cabane bleue œuvre pour un « livre autrement », où l'éco-responsabilité est au cœur de chaque projet. En prônant une démarche durable et respectueuse de la Terre, la maison d'édition cherche à faire bouger les lignes, tout en offrant une alternative aux productions plus conventionnelles.

QUESTIONS À SARAH HAMON ET ANGELA LERY CO-FONDATRICES DES ÉDITIONS LA CABANE BLEUE.

L'écologie et l'éthique sont deux valeurs que défend La cabane bleue. Concrètement, comment cela se traduit-il dans la fabrication et la diffusion de vos publications ?

Nous avons fait le choix d'imprimer et de façonner nos livres en France, à moins de 500 kilomètres de leur lieu de stockage. Notre imprimerie, labellisée Imprim'Vert, travaille à la réduction de son impact écologique (traitement responsable des déchets, encre végétale, alimentation par fûts réutilisables, optimisation des transports, etc.). Les papiers de couverture et intérieur sont certifiés PEFC ou FSC, programmes qui garantissent une gestion durable des forêts. La couverture est recouverte d'un papier particulièrement robuste, ce qui permet de se passer de pelliculage plastique. Afin de réduire la déperdition d'énergie et de matière première, nos livres sont imprimés par lots de plusieurs titres, et leur format est optimisé pour entrer parfaitement dans une feuille d'impression. Nous imprimons en petite quantité, pour éviter le surstockage et la destruction des invendus.

La cabane bleue est une maison d'édition indépendante, au fonctionnement collaboratif. Nous travaillons avec des entreprises à taille humaine, qui portent les mêmes valeurs que nous, et garantissons à tous les intervenant·es une rémunération juste. Nous défendons le commerce de proximité et la librairie indépendante, qui sont nos partenaires privilégiés. Nous publions chaque année un nombre limité de nouveautés, afin de prendre le temps de les concevoir, puis de les accompagner sur la durée.

Comment réussissez-vous à toucher le jeune public sur les questions d'écologie si les adultes ne sont pas sensibles à cette problématique ?

Nous traitons toujours les sujets écologiques par le biais de la découverte et de l'émerveillement. Nous avons la profonde conviction que ce n'est pas par la peur, mais par l'enthousiasme que nous éveillerons les consciences des enfants. Nos livres ne sont donc pas, à proprement parler, des manuels d'écologie, mais des documentaires pour faire découvrir la nature, ou bien des fables, des contes. Ces ouvrages ont, bien sûr, une portée écologique, mais elle n'est pas toujours l'objet principal du livre. Le jour du papillon blanc, par exemple, traite à mots couverts des migrations climatiques, mais parle avant tout des souvenirs et de la nécessité de se détacher du matériel. Notre collection de documentaires ludiques « Suis du doigt » vise à faire découvrir le quotidien d'une espèce menacée : on y évoque son habitat, son mode de vie, son alimentation, etc., tout en glissant quelques informations importantes sur les dangers qui guettent cet animal. Les lecteur·rice·s de ces livres, qu'ils soient adultes ou enfants, sont donc libres de leur interprétation. Les notions d'écologie étant distillées au fil du texte, sans être assénées de façon moralisatrice, elles peuvent infuser chez les enfants sans le prisme de lecture de l'adulte et leur permettent ainsi de nourrir leur propre réflexion.

Il était une fois... le dossier Repères

Un prix qui réunit écologie, livres et jeunes

De la rencontre de professionnel·les de la culture et de militant·es écologistes est né de façon informelle, en 2003, un festival du livre d'écologie à Paris. L'année suivante, le Festival du livre et de la presse d'écologie (Félipé) organise son prix jeunesse pour récompenser un livre qui parle d'écologie, d'environnement ou de nature. Composé de 500 élèves de 7 à 17 ans, scolarisés en France, le jury du Prix du livre jeunesse écolo rend son verdict en juin après six mois de lectures, de débats et d'ateliers en classe.

Les bénévoles de l'association sélectionnent douze ouvrages, répartis dans deux catégories : « Graines de lecteurs » (du CP au CE2) et « Lecteurs en herbe » (du CE2 au CM2). Les documentaires sont souvent très nombreux. Mais peuvent aussi concourir des romans, des essais, des bandes dessinées, pourvu qu'ils nous parlent d'écologie et de nature ! Ce prix porte une attention particulière aux productions éco-responsables.

Des outils accompagnent les participants dans leur réflexion pour qu'ils puissent approfondir leurs lectures et leurs débats : fiche de lecture, attention donnée tant au fond qu'à la forme, au choix des illustrations, à la structure de l'ouvrage, etc. Des rencontres avec des auteur·rice·s et illustrateur·rice·s de la sélection, ainsi



que des professionnel·le·s du livre sont organisées en classe ou en centre d'animation.

Le prix participe d'une véritable politique d'incitation à la lecture et du soutien à l'expression écrite. Le goût de la lecture se transmet, et se renforce, au fil des rencontres et des discussions. La notion de « plaisir de lire » est essentielle, au même

titre que le développement de l'esprit critique et du discernement chez les jeunes lecteurs. Pour argumenter et défendre leur texte, les jeunes jurés doivent également rédiger une fiche de lecture, qui précise ainsi le raisonnement et sa mise en valeur écrite.

En parallèle de ce prix, chaque année l'association propose sur plusieurs jours à Paris un programme de tables rondes. En 2024, la 22^e édition du Festival du livre et de la presse d'écologie porte sur la thématique « une écologie nommée désir ».

ABONNEZ-VOUS À Lire magazine

UNE OFFRE SPÉCIALE VOUS EST RÉSERVÉE



OUI, je profite de votre offre exceptionnelle pour m'abonner à Lire Magazine

- 1 an - au prix de 39€ au lieu de 79€ soit plus de 50% d'économie + en cadeau le hors-série : Les plus belles poésies écrites par des femmes
- 2 ans - au prix de 69€ (meilleure offre) + en cadeau le hors-série : Les plus belles poésies écrites par des femmes

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

► Pour recevoir la confirmation de mon abonnement et les informations liées à mon compte client, j'indique mon adresse e-mail (en majuscule) :

E-mail :

J'accepte de recevoir les informations de LIRE Magazine oui non et de ses partenaires oui non

Je choisis de régler par :

Chèque à l'ordre de EMC2 Carte bancaire

➔ **Encore plus simple.
Scannez ce QR code**



**1 AN
39€
SEULEMENT
AU LIEU DE 79€**

**POUR VOUS
+ DE 50%
D'ÉCONOMIE**

**+ EN CADEAU
LE HORS-SÉRIE**

Les plus belles poésies
écrites par des femmes

Offre valable jusqu'au 30/01/2025 uniquement en France métropolitaine. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Lire Magazine. Les informations requises sont nécessaires à Lire Magazine pour la mise en place de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des organismes extérieurs sauf si vous cochez la case ci-contre. Conformément à l'article L221618 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, il suffit d'adresser votre courrier à - Service Abonnements Lire Magazine - 20 rue Rouget-de-Lisle 92130 Issy les Moulineaux

Agenda culturel

EXPOSITION

• À quoi bon lire ? *L'Heure Joyeuse, la première bibliothèque française pour enfants, fête ses 100 ans*
Jusqu'au 23 mars 2025
Bibliothèque Françoise Sagan, Paris 10e
• En toute simplicité
Exposition consacrée à Dick Bruna
Jusqu'au 25 avril 2025
Musée de l'illustration jeunesse, Moulins

SALONS

• 23^e festival du livre de jeunesse Occitanie
25 et 26 janvier 2025 - Communes de Toulouse Métropole
• Festival du livre de Paris
11 au 13 avril 2025 - Grand Palais, Paris
• Salon du Livre Jeunesse Val de Lire
28 au 30 mars 2025
Beaugency et ses communes alentours.

RESSOURCES

• Bibliographies du CNLJ
Nombreuses bibliographies sur des auteurs, des éditeurs, des personnages ou des thèmes relatifs à la littérature pour la jeunesse : <https://cnlj.bnf.fr> > rubrique bibliographies

PARTIR EN LIVRE

À bouquiner : conseils de lecture pour toute l'année
www.partir-en-livre.fr > onglet à découvrir

Agenda Lire et faire lire

RENCONTRES AUTOUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Webinaires organisés par Lire et faire lire - 1^{er} trimestre 2025

- Jeudi 13 février - Anne Herbauts, autrice et illustratrice
- Lundi 14 avril - L'art dans les albums, Sylvie Douet, formatrice en Littérature Jeunesse
- Vendredi 13 juin - Odile Flament - éditrice, éditions CotCotCot et Anne Crahay - autrice et illustratrice

LECTURES THÉMATIQUES

Ces journées sont l'occasion d'adapter les lectures aux enfants.

- Semaine de la langue française, du 15 au 23 mars 2025
- Journée mondiale du livre, le 23 avril 2025
- Semaine européenne des solidarités entre les générations, du 23 au 29 avril 2025
- Partir en Livre, du 18 juin au 20 juillet 2025, 11^e édition autour du thème « Les animaux et nous »

Nuits de la lecture

23 au 26 janvier 2025 - 9^e édition sur le thème des patrimoines
Parlez-en dans vos coordinations et rapprochez-vous des bibliothèques et médiathèques proches de chez vous pour proposer des lectures ces nuits-là.

Avec le prélèvement à la source, vos dons restent toujours déductibles de votre impôt sur le revenu (réduction de 66 % sur le montant de vos dons, dans la limite de 20 % du revenu net imposable).

Le reçu fiscal pour don que Lire et faire lire adresse à ses donateurs n'est pas à joindre à votre déclaration de revenus, mais vous devez le conserver en cas de demande de l'administration fiscale.

APPEL AUX DONNS

Soutenez

Oui, j'apporte mon soutien à Lire et Faire lire



Bulletin à compléter et renvoyer à : Lire et faire lire - 3 rue Récamier 75007 Paris

Pour permettre à Lire et faire lire d'accomplir sa mission, je fais un don de :

- 15 euros 30 euros 50 euros Autre montant : euros

Je joins un chèque adressé à l'ordre de Lire et faire lire.

Un reçu fiscal me permettant de déduire de mes impôts 66%* de ce don me sera adressé.

Nom : Prénom : ou Entreprise :

Adresse

Code postal : Ville :

Tél. : (facultatif) Né(e) en (facultatif)

Lectrice, lecteur bénévole de Lire et faire lire : OUI NON

Signature :

*60% pour les entreprises. Seule notre association est destinataire des informations que vous lui communiquez. Conformément à la loi Informatique et liberté (CNIL) du 6/1/1978 n°78-17, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant.

Lire et faire lire est un programme proposé par la Ligue de l'enseignement et l'Unaf (Union Nationale des Associations Familiales) soutenu par :

